

## Dveře jsou jeden z nejdůležitějších prvků v interiéru

*Poradna projektu Umíme udělat domov trhá rekordy v počtu dotazů. Denně přichází nové otázky týkající se problematiky sladění barev a materiálů v interiéru nebo vhodnosti zvoleného typu nábytku do dané místnosti. Na všechny co nejpřesněji odpovídá bytová designerka Ing. Milica Čudková. Dnešní rozhovor ji představí trochu blížeji...*



**Vaše jméno napovídá, že nepocházíte z Čech...**

To máte pravdu, pocházím z městečka kousek od Piešťan. Na Slovensku jsem vystudovala a do Čech mě přivedla moje rodina.

**Jak jste zvládla češtinu?**

No, v Čechách jsem už poměrně dlouhou dobu a myslím, že s češtinou si docela rozumím (smích). Samozřejmě, že když můžu ráda "překlikávám" zpátky do rodné slovenštiny. Docela mě potěšily dotazy v poradně projektu, které byly nečekaně napsány slovensky, a tak jsem na ně s velkou chutí také slovensky odpověděla. Doufám, že tazatelka byla příjemně překvapená (smích).

**Jaká byla Vaše cesta k bytovému designu?**

Myslím, že docela přímá. Vždy mě tato oblast hodně zajímala. Kombinovat barvy, zařizovat interiéry, je to co mě přivedlo i na školu, která mi v této oblasti dala odborné vzdělání.

**Jakou školu jste absolvovala?**

Vystudovala jsem Technickou univerzitu Zvolen – dřevařskou fakultu, obor se zaměřením na výrobu nábytku, design a interiérovou tvorbu.

**Jak pokračovala Vaše profesní cesta dál?**

No, v podstatě spolu s cestou rodinnou (smích). Ocitla jsem se v České republice, v Humpolci a začala spolupracovat s místním architektem na projektech interiéru. Víceméně dva roky jsem se věnovala pouze těmto projektům a můj zájem o tuto oblast se ještě více prohloubil a upevnil. Jednoduše jsem věděla, že je to přesně to, čím se chci dále zabývat. Dělali jsme jak bytové, tak výrobní i kancelářské interiéry. Jednalo se spíše o reprezentativní prostory.

**Nyní už ale pracujete pouze pod hlavičkou svojí společnosti INTERIER 71...**

Ano. V době, kdy jsem se osamostatnila jsem se věnovala pouze interiérum.

INTERIER 71

Ze začátku jsem se zajímala spíše o jednoduchý stavební interiéry a o zařízení interiéru jako takového. Postupem času, kdy se tato profese začala dostávat více do povědomí lidí, začali se na mě lidé obracet se spoustou dotazů nejen na sladění interiérového nábytku z pohledu barevnosti, ale i s vyřešením dispozice, volbě stavebních prvků, podlah, topení, osvětlení, schodiště či výplně otvorů. Vzhledem k tomu, že interiéry úzce souvisí s fasádou a celkovým exteriérem, tak jsem postupně svoji činnost rozšířila i na návrhy exteriérových prvků jako jsou komunikační zóny, oplocení nebo zahradní altány.

**Vybaví se Vám nějaká konkrétní, výrazná zakázka z minulosti?**

Musím zmínit, že spoustu zajímavých zakázek jsem realizovala za spolupráce s místním architektem. Byl to například interiéry firmy Hranipex nebo interiéry rodinného domu pro pana Bernarda. Když jsem se osamostatnila, tak vzhledem k velikosti firmy jsem měla pouze menší zakázky. Velice zajímavá byla venkovská usedlost, a to jak exteriér, tak i interiéry. Byla to poměrně velká stavba v lehce secesním stylu. Dalším projektem, který stojí za zmínku byla adaptace budovy bývalého soudu na Hotel Čtyři hvězdy v Kamenici nad Lipou, i když prozatím zůstalo pouze u návrhu. Určitě zajímavé byly řešení mezonetových, velkoplošných bytů. Samozřejmě existuje spousta a spousta dalších menších zakázek. Ty jsou zajímavé především tím, že investor



autorská realizace



má jasnou představu kolik chce investovat, co chce realizovat a spolupráce je téměř ideální. Zde se skutečně zaměřujeme na detail v interiéru.

**Které projekty jsou Vám bližší? Byty a rodinné domy, nebo spíše kanceláře a výrobní prostory firem?**

Dělám ráda jedno i druhé. Ale více se věnuji bytovým interiéřům. I když jsou náročnější, neboť jde o malé prostory a sestavy, kde se práce musí dovést do dokonalého výsledku. U kancelářů se prostor navrhuje pro pracovní činnost a pro mnoho uživatelů a je to tedy trochu odlišné. Byt je více osobní a řeší se i věci, které nejsou úplně běžné.

**Jaké služby přesně nabízí Vaše firma INTERIER 71?**

S postupným vývojem firmy mohu dnes říci, že dnes nabízím vše od návrhu až po zařízení interiéru na klíč. Takže od setkání na rozestavěné stavbě, až po vyřešení stavebního nebo nábytkového interiéru.

V podstatě jde o vypracování návrhu, výběr dodavatele jednotlivých částí až po technický a autorský dozor na stavbě. Závěr tvoří dodání jednotlivých prvků zařízení k zajištění realizace.

**Co by si měl zákazník dopředu uvědomit, aby došel k vytčenému cíli?**

Investor nebo-li zákazník by si měl hlavně rozmyslet, co očekává a co chce. To prioritní je - mít jasnou představu. Hned druhé v pořadí je rozhodnutí, za jaký finanční obnos chce projekt realizovat. Ostatní už směřuji sama s ohledem na požadavky investora.

Měla jsem zákazníka, který chtěl zařídit denní kavárnu a dlouhý čas jsme hledali hlavní myšlenku návrhu, protože ve své představě byl velice nerozhodný.

**Jaký styl při realizaci interiéru je Vám nejbližší? Který ráda využíváte?**

Já osobně mám ráda jednoduchost. V jednoduchosti je krása! Nejbližší je mi japonský styl. Je to velmi jednoduchý interiéř, blíží se spíše k funkcionalistickému interiéřu. Jednoduché funkční tvary, maximální počet vestavěných prvků a minimální plochy pro údržbu.

**Jaké prvky v interiéru podle Vás hrají tzv. prim?**

Každý designer má svůj styl. Je mi blízký jednoduchý, ale funkční interiéř s použitím

vestavěných prvků například i kuchyňské linky jako celku, ale i osvětlení interiéru, tedy svítidla. Pokud vytvoříte takto jednoduchý interiéř, pak se zde dokonale vyjímá určitý ornament v detailu – křivka, květinový vzor, bambus či listí.

**Jaký je podle Vás dnešní trend v bytovém designu?**

Trend je víceméně obdobný tomu, co jsem právě řekla. Je dobře prezentovaný v mnoha časopisech. Přední evropské výrobci nábytku určující design a prezentují právě jednoduché styly a tvary. Aktuálním trendem je používání exotických dřevin, mnoho barev, spíše UNI barev, jednobarevné palety. Trend je zde už zhruba pět až deset let a postupně se vyvíjí. V poslední době se začaly přidružovat kružnice, oblouk, obloukové tvary a lehce ornament. V podstatě česká postmoderna. Současný trendový design je, aby tvary byly strohé, jednoduché, případně podbarvené teplými barvami. Z praxe vím, že většina zákazníků chce interiéř teplý, příjemný, aby byl člověk v pocitové pohodě, takže mojí úlohou je i přes tyto požadavky aktuální designovou jednoduchost do takového interiéru přivést.

**Jste v časopise o dveřích. Jak velký význam přikládáte dveřím v interiéru?**

Dveře jsou jeden z nejdůležitějších prvků interiéru, jsou důležitou volbou. Když zvolíte správné dveře a netrefíte se s materiálem, tak se z tohoto interiéru obtížně vytvoří něco pěkného. Pokud chcete vytvořit jednoduchý interiéř, je nutné se řídit jednoduchým pravidlem: v případě, že se zaměříte na stavební interiéř, který představují podlahy a dveře, tak pak je nutné výrazově potlačit nábytkový interiéř.

Nebo naopak, potlačíte prvky podlahy a dveří a zvýrazníte nábytek.



### Mluvila jste o trendových exotických dýhách v interiéru. Jak je vnímáte právě na dveřích?

Exotické dýhy jsou nádherné a vždy se mi líbily. Osobně jsem ráda, že došlo k jejich rozšíření. Ovšem pozor! V interiéru se musí vždy používat s citem a jemně, protože mají výraznou strukturu i barvy. Pokud zvolíme dveře exotické dýhy, podlaha by měla být také v tomto duchu a nábytek pak v jednoduchém stylu.

### Takže volba jedné exotické dýhy na dveřích, podlaze i nábytku není rozhodně to "pravé ořechové"?

Na dveřích a podlaze ano. Nábytek už v žádném případě ne! Je třeba doladit vhodnou jednoduchou variantou.

### Pojďme zpátky ke dveřím. Jaké dveře SAPELI Vás designově zaujaly?

Ze současné nabídky SAPELI se mi například velmi líbí dveře Kuk s průhlednou lištou. Do klasického interiéru se mi líbí dveře Swing. Jsou jednoduché, a přitom probarvené a zvýrazněné. V tomto výčtu nemohu vynechat dveře bezpodrážkové, které jsou díky absenci podrážky trendově jednoduché, panelové.

Z funkčního hlediska mám ráda dveře posuvné, které v malém interiéru dokáží ušetřit spoustu místa a jsou i designově zajímavé.

### Platí stále pravidlo, že podlaha by měla být o tón světlejší nebo tmavší než je dýha na dveřích?

Ano, toto je stále platné pravidlo. I když, abych se popravdě přiznala, já raději navrhuji dveře a podlahu tón v tónu, protože poté si mohu v interiéru více dovolit. Mohu experimentovat s barvami i s nábytkem jako takovým.

Mnozí Vás zaznamenali i jako jednu z bytových designerek pořadu České televize, *Bydlení je hra*. Jakým způsobem jste se dostala k této spolupráci?

S Českou televizí jsem začala spolupracovat už na projektu pro skupinu zdravotněnevýhodněných lidí Tangov.o.s. v Havlíčkově Brodě. Kde jsme zařizovali prostory, které měly sloužit jako bydlení pana obchodního ředitele, který chodí o francouzských holích i jako pracovní prostředí managementu organizace. Na projektu jsem si vyzkoušela televizní spolupráci a musím říci, že mě bavila.



autorská realizace

Člověk viděl výsledek a navíc mohl sledovat, jaké byly po odvysílání zpětné reakce lidí. Na vlastní oči viděli, co to vlastně obnáší zařizovat interiéry. No a spolupráce s Českou televizí se rozvíjela dále a já měla možnost touto cestou nasměrovat a poradit v oblasti bytového designu i návrhu interiéru.

V rámci projektu *UMÍME UDĚLAT DOMOV* odpovídáte dotazy čtenářů v odborné poradně. Na co se lidé nejčastěji ptají, co je pro ně největším "oříškem"?

Nejčastěji chtějí poradit jak sladit barvy, materiály a tvary v interiéru. Například podlaha ke dveřím, nebo podlahu, dveře a schodiště. Mnoho dotazů je na vyřešení interiérové dispozice jako takové, například u malometrážních bytů.

### Co byste doporučila tomu, kdo si svůj interiéru zkouší barevně ladit sám? Je prioritní například barva podlahy nebo doplňků?

Rozhodně doporučuji sladit barvu podle prvků, které jsou v interiéru vestavěné a nedají se snadno změnit. Tzn. podlahu, dveře, schodiště, ale třeba i malbu zdí. Poté se vše teprve doplňuje nábytkem. Rozhodně je dobré vždy začít s podlahou, protože od ní jde odvodit a sladit vše ostatní. V mé praxi každému radím sestavit si vzorkovnici barev, při které si lze vybrat vzorky a sladit je dohromady.

### Jak jsou na tom Češi jako investoři do bytového designu?

Dnešní doba s rozmachem stavební výroby přinesla s sebou i větší poptávku po designérských službách. Mnoho lidí si uvědomuje, že jejich vlastní síly, pokud chtějí originální styl svého bydlení, jim na návrh nestačí a vyhledávají služby bytových designérů. Navíc se mnozí sebevzdělávají pomocí různých odborných publikací, kterých je na našem trhu dostatek. Z mé zkušenosti chce většina lidí vytvořit zajímavé a nadčasové věci. Myslím, že se již upouští od tzv. podnikatelského baroka nebo oblouků na chodbách

a kulatých otvorů a zcela se přechází k originalitě.

### A jak vnímáte české designery, své kolegy?

Česká republika nabízí mnoho dobrých designérů. Jenom tuzemské veletrhy často nabízí velice zajímavé, kreativní návrhy a mnohdy jde teprve o studentské práce, takže si myslím, že budoucnost českého designu je velice dobře zajištěna.

Děkujeme za rozhovor.